



ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕЛИКВИЙ



ТРИ ГОДА НАЗАД В МОСКВЕ ВОЗНИКЛО НОВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО. ВОЗРОДИЛАСЬ К ЖИЗНИ УСАДЬБА ЗУБОВЫХ, В НЕЙ ОТКРЫЛАСЬ ЕДИНСТВЕННАЯ В СТОЛИЦЕ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ. СТАРИННЫЙ ТАГАНСКИЙ ОСОБНЯК МОГ ИСЧЕЗНУТЬ КАК СОТНИ ЕМУ ПОДОБНЫХ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ, ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОФИС ИЛИ РЕСТОРАН, НО ОН СТАЛ ЖИВЫМ МУЗЕЕМ — ВОПЛОЩЕНИЕМ СТИЛЯ, ИЗЯЩЕСТВА, А ТАКЖЕ ПРИМЕРОМ (СТОЛЬ РЕДКИМ ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ) БЕРЕЖНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЩЕНИЯ С ПАМЯТНИКАМИ КУЛЬТУРЫ. СПЕЦИАЛИСТЫ НАЗЫВАЮТ ЕГО ЭТАЛОННЫМ ОБРАЗЦОМ НАСТОЯЩЕЙ, ВДУМЧИВОЙ, ГЛУБОКОЙ НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ, КОТОРУЮ ПРОДЕЛАЛИ МЕЦЕНАТЫ. ОСОБНЯК ОСТАЛСЯ ЖИВЫМ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ. ЗДЕСЬ ПРОХОДЯТ, КАК И В БЫЛЫЕ ВРЕМЕНА, КОНЦЕРТЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА, ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ. И В НЕМ ДО СИХ ПОР ЖИВЕТ ПОТОМОК ПРЕЖНИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ — ЗУБОВЫХ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВОЙ ГОРОДСКОЙ ГАЛЕРЕИ СКУЛЬПТУРЫ ПОМОГАЕТ РОССИЙСКИМ СКУЛЬПТОРАМ ПРОДАВАТЬ СВОИ РАБОТЫ И ЗНАКОМИТ ПУБЛИКУ С ЛУЧШИМИ ОБРАЗЦАМИ ИХ ТВОРЧЕСТВА. О НОВЫХ ПЛАНАХ ДОМА-МУЗЕЯ РАССКАЗЫВАЕТ СОБСТВЕННИК ОСОБНЯКА МАРИЯ СОКОЛОВА.

Мария Соколова окончила Московскую финансовую академию, защитила кандидатскую диссертацию на кафедре «Денежное обращение и кредит», имеет аттестат СРА США и является аттестованным российским аудитором. Член Ассоциации независимых директоров РФ с 2003 года.

В 1991 году Мария Соколова поступила на работу в лондонский офис международной компании «Эрнст энд Янг», а с 1993 года начала работу в налоговом отделе московского офиса компании. В 1996 году была назначена партнером и свыше одиннадцати лет (с 1991 по 2002 г.) оказывала финансовые и налоговые услуги предприятиям в различных отраслях экономики, специализируясь на работе с компаниями в сфере высоких технологий, связи и банковской сфере.

С 2003 года по настоящее время М. Соколова является совладельцем и директором компании, занимающейся коммерческой недвижимостью, а также владельцем и директором консультационной компании, специализирующейся на предоставлении бухгалтерских и налоговых услуг в сфере коммерческой недвижимости.

Помимо основной работы, в последние годы Мария занималась научной реставрацией московского особняка на Таганке, являющегося объектом культурного наследия города Москвы. Здесь в настоящее время проходят концерты, лекции, чтения, а также выставки в открытой в залах цокольного этажа дома галерее скульптуры.



► Мария, кто жил в этих стенах с XVIII века?

— Когда-то здесь жили прекрасные люди, последняя династия владельцев — Зубовы. Павел Васильевич Зубов — известный меценат, коллекционер. Еще до революции он завещал свою богатую нумизматическую коллекцию Историческому музею. Полностью она не сохранилась, времена были очень смутные, и все равно оставшиеся экземпляры составили основу нумизматической коллекции в Историческом музее Москвы. Павел Васильевич являлся также владельцем уникальной кол-

лекции музыкальных инструментов, которая была реквизирована большевиками, а сегодня вместе с коллекцией Юсуповых составляет основу Музея музыкальной культуры имени Глинки. Василий Павлович Зубов, его сын, — философ, историк, его научные труды известны во всем мире.

► Когда вы стали новыми хозяевами дома?

— Эту усадьбу мы приобрели семь лет назад, пять лет ушло на ее восстановление и реставрацию. Было невероятно сложно восстанавливать потрясающей красоты лепнину. И все же нам удалось ее сохранить. Мы делали все очень бережно, стараясь максимально сберечь все, что имело отношение к дому, его обстановке, прежним владельцам усадьбы. В особняке была проведена научная реставрация цокольного и второго этажей, восстановлена анфилада, где были отреставрированы деревянные перекрытия. Паркет, который был в ужасающем состоянии, нам пришлось воссоздать заново, сохранив первоначальный рисунок. От прежней обстановки осталось много вещей: люстры, зеркала, шкафы, рояли. В 2012 году в цокольном этаже была открыта галерея современной скульптуры. Сейчас в усадьбе проводятся экскурсии, музыкальные вечера, у нас выступают прекрасные солисты и музыканты. Мы стараемся возродить ту атмосферу и традиции, которые когда-то сложились в старой

Москве, в этой чудесной усадьбе. Здесь всегда радушно принимали гостей: художников, артистов, литераторов, ученых, музыкантов — всех тех, кто составлял цвет московской художественной и научной жизни.

► Как возникла идея заняться реставрацией особняка Зубовых?

— Нас с мужем пригласили посмотреть здание. Как только мы вошли, попали под обаяние особой, завораживающей ауры этого дома. Сначала хотели отреставрировать и потом использовать в коммерческих целях. Но, по мере того как делали реставрацию, все больше убеждались, что коммерции здесь не получится: большие вложения в здание не смогут окупиться. И было принято решение сделать здесь один из культурных центров Москвы. А мы давно мечтали открыть свою галерею, заниматься скульптурой. И как-то все идеи сошлись воедино.

► В итоге в конце 2012 года галерея скульптуры была открыта.

— Наша галерея уникальна в своем роде: в Москве очень много культурных пространств, но галереи, которая бы была посвящена только скульптуре, нет. А скульптура как тренд очень востребована сейчас во всем мире, да и в России к ней проснулся интерес. Выбор в пользу скульптуры был сделан еще и потому, что территория вокруг особняка позволяет делать выставки уличной скульптуры, а внутреннее

